

فوشاد رصعد واستقطرت بجميع حتى
تقطر ماءً طارداً فادخله علي اي الادواح
نثية وشحمها به فانه يهدمها وتماه
الذوب علي النار واما صفة الخل المدبر
الذي لتشمع به فهو ان تاخذ من خل الخمر
اجيد عشرة ارطال وتقطره انت ثم الق
فيه بورقا وتسكر اجميدا مفسولا بالسوة
ووجه طرحه فيه ان تاخذ السكر والبور
وتسقيها الخل المقطر وتقطرهما وتسحقهما
به ثلاثة ايام ثم تمسحه فان صعد عن النار
ويغرفه بلغ والا اعدته الي السحق حتى
يلغ الي الحال وهو ان يصعد وهو يصعد
فيصعد او تمسحه بالذوب بان ينضج منه

سائلا
صادا

مكتبة جامعة القاهرة
١٢٥٠
١٢٥٠
١٢٥٠

عليه صفيحة فان ذاب وجرا فعد ببلغ وان
لم يذب سريرا اعدت عليه التسقية و
السحق والعمل حتى يذوب فيكون قد ^{تذب}
له في زجاجة مطينة حتى يستقر في اسفلها
فاذ ببلغ ذلك فاستقطره دايما لما اردت
وهو ان يسحق به الروح التي تريد تجففها
ثم تشويها كما اسنصف لك فيما بعد تفعل
ذلك دايما حتى يذوب على اللسان وهذا
رما كان في مرة ورما كان في مرارة فليعمل
حتى تر العلامة واذ قد اتينا عليها ضمتنا
فليكن الآن اخر الجزء وقد تم الجزء العاشر
الجزء الحادي عشر يدكر فيه امر تسميحه
الاجساد اذ الخل ينسبكها ويخل الخل جزاؤه
وليسيدها

تسمى جزءا
الجزء الحادي عشر

وليسيدها سريرا لصنف بنيتها فاما
الاجساد فانها لو سكتنا بها ذلك المسلك
بان تدخل عليها ما ينسبك اجزاها المحتما
الي شيء غالب واذ ادخلنا عليها شيئا
غالب اذ هب بها واحرقها كما ان المفعول
الارواح بالاشياء اللينة مع ليسير الحدة
لم تظهر فاحكم ما لها واعمل
به فانما جعلنا اجزاء صغارا ليقر بعلي
الانسان التناول اليه منه بسرعة ورتبة
الترتيب الذي لا يجوز ان يكون مثله في العالم
فهنا ما يجوز ان يكون في صدد هذا الكتاب
ونحتاج ان نبدا بالقول في ذلك في الجزء
الاول منصوص سوق الاعمال في كل فصل

بموجب موطنه الذي رتبناه فيه انشا
الله تعالى تذكيره
اصول الصناعة واعتبار الادوية فاقول
ان الفلاسفة جميعا يقولون ان الصناعة
تتم من كل ما في العالم من الاشياء الموجودة
لان جميع الموجودات داخلية تحت الطباع
والصناعة من الطبائع لان الصناعة انما
وجودها بعد وجود الموجودات وجميع
الموجودات التي يقال ان الصناعة منها ويمكن
ان لا تكون منها الحيوان والنبات والحجر والحيوان
والنبات فقد اكرنا القول فيهما وايضا فان
كثير من الفلاسفة يري فيها رايين اما
احدهما فيدفع ان تكون الصناعة بالفعل
في الحيوان

في الحيوان

في الحيوان والنبات ولكن بالقوة تري ذلك
في جنس الحجر واما اصحاب الراي الثاني فيقولون
انه لا يمكن العمل حقا الا من الحجر وان القول
الذي قال خصومهم في الحيوان والنبات
باطل لا يكون في القوة ولا في الفعل البتة
واحتجوا في ذلك بان المبتغي انما هو الحجر
وعمل الحجر من غير جنس الحجر طويل وبعد
ان يخلع نوعه ويكتسي نوعا غيره والعمل
من الحجر اقرب من الحيوان والنبات وعمري
انها من كبار حججهم فالذي اذكره في كتابي
هذا من هذه الاعمال انما جنس الحجر خاصة
فاعلم ذلك واعمل به تفصيلا الى ما تحب
ان شاء الله تعالى فاما تحديد اصول

الصناعة على رأي اصحاب الحجر فانهم قالوا
واجتمعوا على رأي والبرهان يوجب ان
ما يقولون وايضا انهم اوجبوا ذلك
في اربعة اركان في الحمة والبياض ثلاثة
منها ممتزجة وواحد غير ممتزج فاما
الاربعة فالزبيق والكبريت والزرنيخ
والنوشادر قالوا هذه اصول الصناعة
وهي لا غير ويكون البياض على ما نقول و
ذلك ان طبع الاكسجين الاحمر منها
والابيض مناسبان في الببوسة و
مختلفان في البرودة وذلك ان الاكسجين
الابيض بارد ريابس والاكسجين الاحمر حار
ريابس فاما اصولهما فان الاصل منهما

الابيض

الابيض الزبيق والزرنيخ والنوشادر
والفضة هذا في الباب الافضل والافضل
ان يكون ثلاثة ويكون في موضع الفضة
الرماس واما اصول الاحمر فالزبيق و
الكبريت والنوشادر والذهب وهذا
في الافضل وفي الانقص والخامس مكان
الذهب وهذا القول حق والثلاثة
ممتزجة منها الزبيق والزرنيخ والكبريت
والفضة والذهب والخامس والرماس
وغير الممتزجة والنوشادر ولكنه معين
لها على المزاج وسوف نقول من بعد
كيف صورة ذلك وليس للصنوعيين
المقدمين الذين يقولون بالحجر طريق

هو افضل من هذا الطريق فهذا ما وعدنا
به من تحديد اصول الصناعة لجميع المذاهب
بعد ان طرحنا الكلام في البيان والكيون
واما اختيار الادوية فاما الذي ينقسم
اقساما في هذه الصناعة واجودها
المعديني والمشيطا قاص العمل واما
عمله والاختيار فيه فانهم في ذلك
قسمين قوم ذكروا استعماله حيا و
انه لا يجوز ان يصعد لانه لشيطه
النار وتفسد وان الاول به ان يكون
رطبا لانه روح هواي وشوك ذلك هو في
اركان الصناعة والهوا حار رطب وانه في
هو عدد كان على احد امرين اما ان يبطل

فعله

فعله البتة لما قد اكتسبه من شيطاننا
فيكون محرقا واما ان يكون صبغه ناقصا
لا غير القسم الثاني قالوا بصد هذه القناعة
سواء وذلك انهم زعموا انه ان لم يمت
ويزداد ييوسه وتبطل رطوبته كما
قاسدا وان ذلك الا باحد امرين اما
ادامة التصعيد عليه حتي يصير في تلك
المنزلة من اليبوسة لادامة الطبخ فيكون
مكتسبا ذلك من النار واما ما يدخل الادوية
الجففة عليه كالغصن والشونيز والثوم
والبصل وما اشبه ذلك مثل الاسرب
وما جراحه فانه جميع ما قيل في الزئبق
فاما اختيار الجيد منه والردي فانه



الطائفتين جميعا يقولون في ذلك قول واحد
وذلك انها ترى ان يكون معدنيا غير متشيط
ولادرج بعد ما قد استعمل بته فان كان
كذلك ولم يوجد غيره كان فاص العمل و
الفعل فاذا اخذ الاول منه فليطبخ ثلاث
طبخات واحدة بالخل وثانية بالزيت و
ثالثة بماء البصل فانه يخرج به نقيا يصلح
للمزاج اذا عمل به فهو نهاية فيما استعمل
فيه ان شاء الله واذ قد اتينا على القول
في اختيار الزئبق وهو احد الازكان فانا
نحتاج ان نقول في الكبريت الركن الثاني
والكبريت فيكون احمر واصفر واسود
وابيض واخضر والزرنيخ احمر واصفر

لاغير

لاغير وقد تختار اهل الصنعة من الكبريت
الاصفر والاحمر والذري اراه خطأ وكذلك
رايت جميع الحذاق يقولون الاصفر لا
غير واما من الزرنيخ والاصفر وان
استعمل الاحمر كان ايضا جيرا فاعمل
بذلك فانه من الجياد وقد قال قوم
ان الزرنيخ يقوم مقام الكبريت في
الاعمال الذهبية وان الكبريت يقوم
مقام الزرنيخ في الاعمال الفضية و
الامر كذلك الا انه فاقص لا غير لان
الكبريت اذا دخل في اعمال البسيس
كان فاقصا لافراط حرارته والزرنيخ
اذا دخل في اعمال الحمة كان فاقصا لنقا

حرارته فاعمل علي ذلك واذ قد اتينا علي اختيار
الركنين العظيمين فاذا محتاج ان نقول في
الركنين الباقين فاما النوشادر فليس
فيه اختلاف وهو واحد ولكن محتاج
فيه الي ان يكون جيدا صافيا بلوريا
فاجعل علي ذلك لا غير فاما الفضة و
الرصاص والذهب والخاس اما العمل
بالفضة والذهب فيكون احسن منه
بالخاس والرصاص لان حرارة الذهب
واعتداله وبرد الفضة واعتدالها
في الاكاسير احكم واقوي كثير امل اعتدال
الخاس والرصاص كما كانت العلة جارية
في امر الكبريت والزرنيخ فاعمل بذلك وسق

احمالك

احمالك بحسبها فاذا استعملت الذهب
فليكن مصفا خالصا وكذلك الفضة
محمودة ما قدره فاذا استعملت الخاس
والرصاص فاما الخاس فاجهد فيه ان
يكون بغير طل البتة واما الرصاص
فهو القلي لا غير فاجهد فيه ان يكون
صافيا طاهرا وان امكنت ان تذهب
رائحته فاعمل فعل فهذا جميع ما في
هذا الباب من الاختيار وقد محتاج
في عمل الابواب الي الاملاح والبوارق
والمياه الحادة فاما القول في اختيار
هذه الانشياء فان تعذر الي ما فيها و
تنعيمها وما جرد ذلك الجراو تعذر فيها

الى ما يوصف وتجد في الباب للمعمل مثال
ذلك البوارق فان الاول ان يستعمل الاسباب
فقط ويعود الاحمر والزراي فاعمل على ذلك
والزنجار المستعمل في المياه تكون متحدة من
الرائس خجج والنوشادر واخل الخمر الجيد
لا غير فاما الاملاح فرايتهم يجيدون الملح
المرو لعمري انه كذلك فاعمل به واياتك
ومخالفة هذه الاشياء اذ قد اتينا على
جميع القواعد المحتاج اليها في جميع الابواب
فانا نحتاج ان نقول في الباب الثاني
لانا قد استوفينا في هذه المقدمة
جميع ما يحتاج اليه في عمل جميع الابواب
فاعرفه واعمل به نصب الطريق سملا

ان

ان شاء الله تعالى في الجزء الاول من كتاب
الرياض والمجد لله

كتاب الرياض وهو الذي نذكر فيه
ابتداء الباب الثاني في نظم هيرالارواح
خاصة بالغسولان والتصعيدات
ووجه الاعتبار كذلك في جميع الاعمال
في هذه التطهيران بحسب ما رأينا
ومناقضة من قال بصحة ذلك
فاقول ان الارواح التي تحتاج الي
النظم هيراما بالغسول او بالتصعيد
هي الكباريت والزرايخ والزوايق
النوشادر وكل واحد من هذه الاشياء
عدة تدابير ووجوه من الاعمال والنفلا

نبا
الرياض
الجزء الاول

منذ ظهرت هذه الصناعة الي ان تقوم الساعة
في تدابيرها اختيارات ووجوه من الاعمال
نقيسة وكبيسة ومتوسطة وقد ذكرت
في كتابي هذا النفس ما قدرت عليه وما
رايته وعلمت به ولكي احتاج ان اقدم
في هذا الجزء العلم بما قبل العمل فان العلم
بما يحوي عمله ساكنا بزيادة وتوخذا
اكثر من ذلك الاعمال من حوائثه ومن علم
امكنه استخراج وجه العمل وليس
ذلك القوة ظاهرة لان العلم في باب
العمل ناقص والعمل في باب العلم تام
فاعمل لذلك تجد فيه الطريق واسعا
اذ شاء الله تعالى فنقول ان الزئبق اول
ما ينبغي

ما ينبغي ان نقول فيه والزئبق مختلف في
طبيعته وادلك ان طائفة تقول انه حار
رطب واخري تقول انه بارد رطب والذي
رايته انما في طبيعته انه حار رطب والعلة في
ذلك انه هو اي شأ فرغ النار وقد تحصل
لنا بقول الخصومة انه رطب اولاً والمجاذلة
في الحرارة والبرودة فاما اوجبت انه حار
من قبل انه هو اي وهو مكون من الدهن
وكل دهن في العالم حار رطب والزئبق
دهن وقد كان الدهن حاراً رطباً
فالزئبق حار رطب ولانه قد يقبل
الصبيغ الاحمر والابيض وانما ذلك لتخلخل
اجزائه وصنعه ينبغي ان يصعد بعد

ان يقتل بالنزاج والملح فيحيا ويبث فاذا ثبت
وجرا على الصيغة ولم يدخل استعمل فاخذ
في الاكاسير فان ذلك قد يتفاضل في الاعمال
لان جملة ما ذكره ان يصعد عند هم عشرة
واحد لها من سبعة الى ثلاث تصعيرات
وان ادونها ما يصعد ثلاث مرات وان
اوسطها ما يصعد سبعة وان اشرفها
ما يصعد حتى يتيسر اما واحدا والفرق
في جميع هذه المذاهب فان الله اقول
بها واعرفها ولكنهما طويلتان شاققتان
متعبة والذي اراه في جميع هذه الاعمال طرعا
ان يؤخذ ويملك به الطريق الثالث من
هذه الاعمال فهو اوجه الوجه واجد الانوار

في

في جميع الارواح ولست اقول ذلك الا في
في الزبق وحده فاعمل به وهؤلاء القوم
هم الذين يقولون ان الزبق يجب ان يكون
ميتا اذا شفا لا يجوز ان يحيا اصلا فاعمل
عليه فصل الى ما يجب فاوكد ان
تعلم ان الملح الذي يستعمل في هذه الابواب
يجب ان يكون مغلوا بالكل الحامض البارد
فانه يصير كالحماة فادرم عليه حتى يصير
كالحماة ويصفو فاستعمله فيما تريد فانه
عجيب ثم اعقد الزبق برح الاسرب
اما بالجزرة وهو ان تعمل كبة شمع ثم
تطبخ عليها فاذا جف الطين تنقعها
وتسيل الشمع منها وتطبخ فيها زبقا

وتسد الثقب الذي فيها ثم تضر حمارا في قدر
او مغرفة فيها رصاصا او اسرب مذاب وتتركها
ساعتين فانه ينفقد حجرا واسحقته بالمالح
المغلو والزاج حتى يصير كالخاء ورش عليه
نشاء من الخل الحامض وجففته جسد ذلك
ثم صاعده سبع مرات بتارطولية واعلم ان
الوقود على الارواح يجب ان يكون بالعصب
وتكون النار ضعيفة ليطول زمانها ويقل
احتراقها وان قتلته بالعنص وسحقته
من جسد بالزاج والمالح كان خيتا وصاعده
بعد ذلك ان شئت ثلاثا وان شئت سبعا
فهو الحيد وان قتلته بالشونيز وما التمام
والبصل فهو ميت فصاعده من بعد ذلك

واعلم

واعلم ان التصعيد للارواح مثل الخلل الاجساد
فاعمل به تصل الى ما تحب وان تسحقته
بالمرقشيتا وصاعده فهو يقتله و
يبيده ولكنها تحرقه وتنهكه وما يخرج
منه يكون ميتا اذا شغافا عمل يد تصل الى
ما تحب وقد ذكرنا في كتابنا تصعيد اهو
اصح هذه الابواب واقربها فاعمل به تصل
الى محابلك وهو ان تاخذ الزنبوق تسحقه
بنصفه راجا ونصفه ملحا اسحقا
بليفا ويكون يا بسا بلاخل ويكون الملح
مغلو فاذا امان في السحق والشوه ليلة
ثم اسحقه جيدا قويا من يوم اخر وشوه
تشتويه اخري جيدة افعل بذلك رايمًا

حتى يولد كله ويصير ترابا يا بسا الفعل بذلك
 سبعا او ثمانية وتكون التسوية ثينة و
 اياك وسدة النار والاطيرته واحرقة
 واعلم ان هلاك الامر في نار الارواح الملبين
 لا غير فانك اذا عملت به هذا العمل احكمت
 وانما تحتاج في تضعيدك الي مرة واحدة
 فانه يصعد ميتا لا يجيا ابد اذا عمل به
 واعلم ان ملاكة السحق والتسوية هي
 يصير ترابا ميتا اذا شفا فاذ بلغ الي ذلك
 فهو حينئذ بالغ فاستعمله في اي الاعمال
 شئت يكون عجيبا واذ قد اتينا على امر
 الزبد فليتلوا ذلك بالعول في النوشادر
 ونجعله اخر هذه الاجزا بحول الله وقوته
 وذلك

وذلك انه يجب ان يستعمل النوشادر في مواضع
 مصعدا وفي مواضع غير مصعد مجاولا فاذا
 انت فهمت ذلك فاذا ذكرتك اعمالها فاستعمله
 على ذلك والنوشادر روح نافع يعين الاكاسير
 ولولاه ما تم الاكسير ولا الخل ولا تدخل فيه
 سرايت وذلك انه يجب ان يسحق بالبلور
 بعد ان يسحق البلور وحده فاعماله
 مختلط ان بالسحق الجيد ويضعف ذره
 جدا ويصعد فليعاود ولا يجاوز ثلاث
 مرات وقد يصعد عن زبد البحر والطلو ايضا
 فيكون عجيبا وعندي انه كذلك ايضا
 ليس ان يجاوز به الثلاثة الاشياء اذا كان
 مستعملا في جيد الاكاسير التي منها الذهب

١٢
 في النوشادر
 في النوشادر
 في النوشادر

والفضة فاما ان كانت الاكاسير الذهب و
الفضة فليصعد عن الجسد الذي في ركن
الباب اما ان يكون فضة واما ان يكون
ذهبا فاصعد عن ايها كان جيلا واستعمل
النوشادر فهو النهاية واعرف ما نقول
وتدبر تصل الي ما تحب من هذه العلوم
واما اذا استعمل مفردا فلا علم فيه ولا
فلا علم فيه وليس هذا موضعه

من الرياض نذكر فيه بقية تطهير
الارواح قد ابتنا في الجزء الثالث علي علاج
الزئبق والنوشادر والذي نذكره في
هذا الجزء علاج الكبريت والزئبق و
ينبغي ان يعلم ان الكبريت يجبر في باد

العلاج

العلاج في اكثر الامر مجري الزئبق وما طهر
الكبريت فهو لا شك مطهر الزئبق وقد
يختار بعض الفلاسفة ان يكون تطهير
الزئبق والكبريت والزئبق في موضع
واحد لانها عنده بمنزلة واحدة و
بعض قد اختار ان يكون تطهيرها
مفردة وذلك انهم قد وجدوا بعض
الاشياء تعمل في الكبريت اجود من
عملها في الزئبق وبعض قد يعمل في
الزئبق اجود من عمله في الكبريت و
جميع الوجوه بعيدة فاعمل ما شئت منها
ونحن نقول في جميع ذلك قولا مشافها
في هذا الجزء ما يختص به الكبريت دون

الزرنج والطبخ بماء النوشادر او بماء الصابون
الاول المسمى مرياً بعد السحق واما بالسحق
بماء الشب والصابون ثم الطبخ بالماء الاول
وما طبخ بماء الشب والصابون لم يعالج
بالفصل وما عولج بالفصل لم يدخل
عليه الشب والصابون فاعمل على ذلك
وان طبخ بالماء الاول سبع مرات فهو ان
شئت ركن وان شئت اكسير ولما ما
يخص به الزرنج دون الكبريت فالطبخ
بالشريح دايماً حتى يضير رصاً حتى
يباض الفضة وابيض وهو يكون
عجيباً فاعمل به فصل الى ما يحب ويجوز
يفصل في كل طبخة من سواده بالماء
والله

12
والملح حتى ينقائريعا عليه العمل فاما
تصعيد الكبريت وحده فلا يجوز ان يصعد
به الزرنج فانه يلقي عليه بعد سحقه
وتخله بالحريرة مثل ربعة برادة الابرو
مثله ملح افواو سحق بالخل ثلاثة
ايام ثم يسوي بنار لينة ثم ليسحق
ويصعد حتى يبيض وتطول النار
عليه وتكون دقيقة ومتي سخن المستوقد
كففت النار والوقود عنه حتى يقارب
البرد ثم اعدت عليه الوقود ثم خذه
بعد ان يصعد واعد الى التصعيد
دايماً حتى يبيض فاذا ابيض فالوقود
على كل عشرة اجزائه جزءاً راسخاً

واحدة به جيد ثم تصدده فانه يخرج
كالرخام وقد ذكرنا في كتبنا المتقدمة وهو
نافع جيدا فاعمل به تصل الي ما تحب اخبر
خدم الكبريت الاصفر جزء ومن الزنجار
جزء يسحقان بالخل ثلاثة ايام ثم اشوها
ثلاثي مرة بنار لينت هادئة ثم يصعد ويخمر
فانه من العجايب واعلم ان من سبق من استعملنا
نقول تصدده عن الزنجار في ثلثي من الكتب
فهذا الذي يرتب فاعمل به تصل الي
ما تحب وهذا التصعيد غير مسود
للفضة لكن يكون فيه ادنى نفور والى
آخر هذا الباب يقارب الذي قبله وهو
من العجايب وهو ان يسحق الكبريت
بماء.

بماء الصابون الاول او بماء القلي والنورة
الحارة ويتركه في الشمس سبعة ايام و
كلما بقي كان اجود ليسا طبخشبه في كل وقت
فانه يبيضه ثم يجففه ويسحق بمثل
طلقا مكلسا ومثل الطلوز جاجا سحقا
فانه يكون عجيبا واعلم ان الناس قد قالوا
في هذا بغير الادواح ثلاثة اقاويل التصعيد
او الغسول او هما جميعا فاما التصعيد
فهو ان يسحق بالزاج والمالح والنور
والخل ويشوي ويصعد دايما حتى
يبيض ثم تصاعده دايما حتى يثبت
وليس فيه كثير فائدة فاعمل الي ما ذكره
في هذه الابواب ففيه الفائدة اخبر

يلقي على الكبريت مثله اسفنداج الرصاص
وزخاز ينسحق بما ويما الجان بالخل ثم يشوي
ويصعد وبن يدخل عليه ما مكان الاسفنداج
المزتك الببيض كانت جيدة ايضا هذا من
باب وخنه اخر مثله يلقي عليه مثله
من مجموع الزاج والمالح المفلو ويسحق بكل
ويد بر مثل الاول ويصعد فانه جيد
اخر وهو من جيد الابواب للكبريت
والزرنج ويكون قليل الاشتغال
كثير الصبر على النار من اول مرة وهو ان
يسحق الكندر ويخمر به ليلة ثم يشوي
بنار ذبل ساكنة برفق ثم اسحقه واسو
كما فعلت مرات فانه ليسكن لهيبه ثم تحن

حي

17
حتى تحن فلا تحن يشعل كثيرا استعمال ثم
يصير في قوام الزرنج ويرفعه في اكثر حده
فان اردت ما مد فارش تحن في الاثنان نورة
واجترام صولا فانه يصعد ايضا واعمل
على ذلك على ما ذكرنا من الاعمال في
الزرنج فانه يكون حسنا واذ قد اتينا
على باب التصغير فاذا احتاج ان نقول
في طهارة الفسول وقد قلنا ان الطبخ
له بما القلي نافع وان سحق بما النورة
الموصوف وعوب كاعوب بما القلي كان
عجيبا اخر خذها فاسحقها بالبول
الغبيط وخذها فيه عشرة ايام واطبخها
حتى تسربه ومي اقبلت على سحقه فاحن

في قرعة حتى يجف وصب في جوفه منه وكبد
عليه اذا بقيه الغبار ثم تقيده العن علياء
كذلك بالسحق عشرة ايام والطبخ ثلاثة
مرات ثم تغره وتقطره فانه يقطر الماء اذا
قطر قطر الماء فتشد النار حتى يقطر الدهن
ويرفع البخار يا بسا ثم يجفف ثم يرد عليه
الماء وتغره به وتقطره افعل به ذلك حتى
تري ما يصعد كالاسفيداج ثم افرش له
بمالح مغلو وصاعده بر فوق في المبداء يوما
الى الليل لينعدا بيضا لا يشتعل في اعمال
واعرفه فانه من نفيس الاعمال وشرفها
وانظر ما اعطيتنه واللام وهذا يجي ان يكون
خياد فقطره في لبسا يتوق واكسر ما فيها

سخونة

سخونة والا فسدت اخر خذ الكبريت
فا سحقه بمثل ملحا عذبا في شمس
حارة ثم اغسل عنه الملح براوق واسحقه
كما سحقته اولا ثم تقيده عليه الملح ويسحق
في الشمس فانه يخرج كالاسفيداج وهو
طويل هنيئ اخر وهو من خياد الاعمال
واذا كنت ابد العمل به وهو طريق عجيب
خذ كبريتا فاسحقه بمثل ملحا واشوه
حتى يزوبا معا وصب عليه ماء عذبا و
يشمه حتى يحم ثم صف عنه الماء وجففه
ثم اسحقه بمالح واشوه واعده عليه حتى يصير
الاسفيداجا ايضا فاذا اخذ كله فصاعده
بالفيلة او فار فوقه حتى يخرج ملحا فانه

يصعد فان بقي فيه شيء فاعد عليه قليلا
من الماء وصعد كذلك فانه يخرج كله ويبلغ
الكبريت فاعد عليه العمل حتى يبلغ وانما هذا
كذلك لان الكبريت لا يخل في الماء الاخلال
المالح فان صعد بنار فوقه ارتفع الملح
ولم يرتفع وهو من الغرائب فافهمه
واذ قد اتينا على جميع الوجوه فيحتاج
ان نقول بالمرائي لمن راي ان يكون تصعيد
الارواح كلها في مكان واحد والثين منها
وليس في ذلك كثير من العمل الا حسن جودة
اختلاطها فاذا اختلطت فلندبرها نحن
اي هذه التدابير كان فانها كلها تخرج
ظاهرة على اوزان الله في نزيده وجه
تصعيد

تصعيد ذلك ان تاخذ الزئبق فتسحقه
بأي وزن اردت من الكبريت والزرنيخ
وان شئت فاسحقه مع الكبريت وحد
وان احببت وجه السحق مع الكبريت
والزرنيخ حتى يغيب بعضها في بعض
ثم اشوبه برفق كما تعلم في الله وثيقة حتى
يزوب حسنا ويمتزج فان امتزج فاسحق
كل رطل منها برطل برادة الابرو و رطل ملح
مغلو بالخل لجيد يوما واشوه ليلة بنار
لينه ثم اعد عليه ذلك ثلاث مرات ثم صعد
حتى يلبيض ثم ادخله في الخاك وان اذبت
الكبريت والزرنيخ وارسلت الزئبق عليها
حتى يمتزجوا والسلام ويجب ان تحكم امر الانا

وان فصل الوقد عليه ويكون القماش
زجاجا ويكون فيه ثقبه ليخرج منه العرق
والانكسر عليك وابطي بالصعود وفسد
واذا انشف العرق وتعاون منه ثني في علي
الترس وجوانب ادخيت في الثقب خشبة
عليها خرقة ملفوفة علي طرفها تسمى
بها والامفاوا ابداوة لتحل الروح وذهب
فهذا عاقبه والسلام فاذا صعد الذي
يصعد فاسحق النفل الباقي علي النار
فان دخن فشوه واعده للتصعيد
ليصعد واذا قد انتهى في هذه الجزر علي
امر الارواح فليكن الان اخره ثم الجزء
من الرياض وهو الباقي

الرابع

الثالث

الثالث لذكر فيه تصعيد الاجساد فكثير
من الفلاسفة يري تصعيد الاجساد وحيث
في ذلك بان السبب الداعي الي ذلك تالف
الارواح بالاجساد واذا قد صار بينهما
نسبة وهي صعودها كصعود الارواح
وما اقل ذلك قولوا وليثقالا جلان جسد
انما يحتاج الناس اليه في هذه الصناعة
لضبط الارواح ببسبه الذي فيه وثقله
الذي هو مطبوع عليه وليقوم ايضا
بالاشياء الخفيفة التي اقمار الاجساد
لا غير فاذا صار الجسد طيارا من النار
فرار منها احتياجا ايضا من العلاج مثل
الذي احتاجت اليه الارواح والحكماء

الفاضلون يشهدون بأسرهم بذلك شهادة
ثابتة لأنهم يقولون حلول الأجساد لها ترويح
والترويح تلطيف لأن شكل الروح اللطيف
وإن لطفا لجسد صار من شكل الروح باللطافة
فوجب من ذلك أن يقع التمازج وأيضا
وأيضا فإن تصعيدها وإن كان راينا
مخالفها هو يكون منه ما يراد به من نشر
الأصابع ولكن يكون ناقصا ولا إذا قد
نحتاج في بعض الأحوال إلى تصعيد ما ببعض
الأجساد أما بشيء من التدابير يصح به ما
هو أكثر منه وأما استعماله في بعض المنافع
غير الصنغوية فقد وجب علينا بذلك
وبدقنا الضمان له أن يأتي بذكر تصعيد

الأجساد

الأجساد وجميع الأجساد تصعد على ثلاثة
أوجه أما بادهة التكليس لها والاحراق فيكون
تصعيده على سبيل التمهيد للطفاجزائها
لا غير وأما بادهة الخال الذي يبقو عليه بالغير وذلك
أن المقدمات التي تنقطع بتعلق يصير كل مقدمات
منها اثنين مثال ذلك عبد السيد وسيد العبد
قول واحد وكذلك إذا كان الجسد عاقلا
للروح فالروح طائفة بالجسد والعلماء
في تصعيد ما بالارواح أيضا مشرعتان
وذلك أن الزبوق في تصعيد الأجساد أشد
تمكن من النوشا در كثير وقد قال بعضهم إن
الأجساد لا تصعد إلا بالزبوق وحده وذلك
حق والعلة في ذلك أن الروح كلما كان أشد

لزوما للجسد وانفقادا وغوصا فيه كان
اشد واكثر لصعود الجسد واقرب من اليق
يقل اهتراجها وايضا فكل روح خفيفة اقل
تصعب للجسد من الروح الثقيلة لان الروح
الثقيلة هي التي تمازج للجسد اشد من امتزاج
الخفيف فقد تبين من هذا الكلام ان المصعد
من الاجساد بالزئبق اجودها فسوف يبين
ذلك في موضعه فاول ما نذكر في ذلك تصعيد
الرصاص فوجه عمل ذلك ان تاخذ ما اردت
منه فتاغيه بمثل زئبقا وتجود سحقه فهو
مما ذكره للتقوس اجزاه في اجزائه ثم يفصل
ويدخل عليه مثل الجيع نوسادرو تسحقه
به حتى يسود ويختلط كله جيدا ثم اجعل

في الاثال

في الاثال واوقد عليه بنار قوية من اول
الوقود يوما كاملا ويكون الوقود تحت
لا غير ثم افحه بفتح قد صعد كله فاعد
ان يقي منه يتي في الفخه واسحقه واعد
العمل عليه حتى يصعد كلها ايضا وهذا
التصعيد يصعد به كل جسد له روح مثل
الرصاص فيما زج بدفاعه به ترى ما يجب
تصعيد الفضة الغها بمثلها ثلاث
مرات من الزئبق ولا تبال ان لم يكن الزئبق
مفسولا فقيامه الق عليه مثل الزئبق من
مفسولا لا نوسادرو اسحق الجميع حتى يسود
كله ثم اوقد عليه بنار صلبة من اول الامر
وليكن له عظام ومفاصل

لم يتم الروح فيه ولا النفس وذلك ما اردنا ان
نبين واما الرابع وهي الرطوبة وهو الماء
الذي للحيوان الذي لولاه قلنا ولا ما انطفئ
مفاصله ولا تم لشيء من حركاته وهو البار
الرطب وهي المائيد التي فيه وكذلك لا كسير
ان لم يكن فيه ما يلدن به ويحبل ويقوم ويحم
به ليخرج اجزاؤه بعضها ببعض لم يتم
ولم يستجمع اذا كان ذلك لا يكون الا للماء
خاصة فاذا هذه الاربعة ان لم تتم في الاعمال
اعني بها الاكاسير لم يتم كسير في العالم وذلك
ما قال به القوم ولعمري ان ذلك كذلك و
لكن اختلاف بيننا وبينهم انه قد يكون ذلك
من الحيوان والنبات والحجر كما يكون من واحد

فاعلم

فاعلم واعلم به فصل فاما مقدار البرا او وزن
اي اوزان هذه الاشياء بعضها من بعض علي
تركيب الحيوان ففيه خمسة اجزء يحتاج
ان نقولها اما الاول فان مقدار الروح
مثل مقدار النفس ومقدار الروح مثل
مقدار الجسم حتي يكون كل واحد جزء ويكون
الماء بمقدار ما يكفيها وهي من ثلاثين الى تسعين
جزء وليس في ذلك خطأ زاد او نقص
فاعلم به واعلم ذلك والثاني ان يكون
الوزن في الروح جزء والنفس جزء والجسد
جزئين والماء كمثال الاول او كيف كان والثالث
ان يكون الجسد لتسعة عشر جزء
ما فيه علي مقدار الحجر ويكون النفس جزء

والروح جزءا واما ان يكون احدهما جزين و
الاخر جزءا والماء مثل القول الاول بمقدار الحاجة
اليه لانه غير ممازج البتة وانما هو مصلح خارج
والام والرابع ان يكون الروح جزءا وال
النفس ثلاثة والجسد خمسة اجزاء والماء
ثمانية اجزاء الا غير النفس والتقصيد ونحو
بعد كلامنا في الكباريت ان نقول في النشادر
والاجساد وذلك انه ان كانت الاجساد
الذهب والفضة فقد اغناك الله فيها
كلما بتدبير واحد لان النشادر قد يمتلئ
الي تدبير والجسد الي تدبير فاعلم ذلك
وهو عما يجمع اقوال الفلاسفة ان يكون
النشادر مصعدا او يكون الجسد منكسا او

مصدا

مصدا امر بقاء فاعلم ان قدر عليه والاول
في تدبيرهما ان يكون يصعد النشادر
عن الذهب او الفضة فانه يكون
افضل لهما اعني الجميع لان النشادر
يجب ان يكون عما يفعله وليينه
وليس في العالم شيء يفعل ذلك غيره
البلور والاجساد لانها افضل من
البلور في القول في الجسد والجسد
يجب ان يكون متبعا فاعلم اذا خالط
النشادر الجسد وسحق به وصعد
ذلك عنه اخرجته منها في نهاية الجوة
فاعمل به واما اركان التظهير ان فالنور
والمح والرمض والنشادر والقي والطاق

والزجاج وجميع هذه الادوية واعمالها
فاعلم انما فصل منها الى ما يحب ان شاء
الله وقد كان بعض الفلاسفة يجب ان
تكون الارواح كلها مدبرة في موضع واحد
على مقدار الاوزان المحتاج اليها فيكون
اجود لا ختلها وابلغ في اعمالها و
ذلك يعني النشادر ليس له دواء الا
بالنصعيد عن الجسد فاما ان كان
النشادر مع دخول الرصاص او النحاس
في باب التدبير فان الاول ان يطهر
النشادر بان يصعد عن البلور لا غير
وليصدي تلك الاجسام لا غير فاعمل
بذلك ويحتاج ان نقول بعد في جزء

التالي

التالي لهذا الجزء في طهارة الارواح على جميع
الوجوه واذ قد استوفينا ما احتجنا اليه
في هذا الجزء من العلم وليكن الآن اخره
نذكر فيه بعد الباب

في تدبير
الارواح

الثاني في تطهير الارواح قد ذكرنا من
اصول الصناعة في صدر هذا الكتاب
ما فيه كفايه وبلان و يحتاج ان ناتي بخلاصة
التدبير فيها والاعمال واذا ابداء من ذلك
بالذي سبق الذي هو قاعدة هذا العلم كما
بيننا منها فيما تقدم وقد قلنا ان اول
ان الصنعوين انقسموا قسمين فاما
من قال يجب ان يكون التدبير في الاعمال
حيثما استغنى عن تدبيره الا بما ذكرنا

من طخه بالخل والزيت والبصل ليصفو و
لينقي واللام واما من قال يكون مصعدا
مطهرافانهم انفسهم في ذلك اقتسام ثلاثة
احدهم ان كان يكون معقودا بروائح
الزربنج والكباريت والاجساد حتى
تبعقد فانه قد وينبغي ان تدخل في
الاعمال مثل ما قالوا يؤخذ ثلث اواق
زيت اخضر فيسخن في مغرفة حديد
ويطرح فيها بعد ان يغلي الزيت اوقية
من الكبريت الاصفر ويسخن قليلا
قليلا حتى يخل فيه ويزل عن النار
ويترك حتى يهلك ويطرح فيه اوقية
زيتون حتى فانه تبعقد جرافا بما دخله
في اعمالك

او يصعد
او ينقي
او يطهر

في اعمالك وصل ذلك ذكرنا في عقده بروائح
الاسرب ومثل ان ادخلوه في الاعمال المحررا
برائحة الكبريت فذلك ان يعاق في قدر
يجعل في القدر الكبريت ويوقد عليه يوما
كاملا ويترك حتى يبرد وينزل عن النار احرا
مغيرا كانه الزنجفر ادخله في الاعمال فانه
تسربه ان شاء الله تعالى وطايفة ثالثة
قالت ليسبي وذلك انه دليل على انه حار
رطب والاولي به ان يكون رطب الجاهل في
عمل الابواب التي يراد التفكير منها والزياة
في الاصباغ فاعلم ذلك واعمل به نصب
ان شاء الله تعالى فاما الابواب التي يراد منها
ان تكون فاضلة ولا تكررها اوجه فيها

ان
ما يكون الزئبق اما مصعدا دائما حتى يثبت
للنار ولا يسود الصكيفة فاعلم ذلك واما
اذا يعالج ثم يصعد مرة الى سبع مرات
فهو نهاية هذا الباب فاعمل به ترى ما تحب
فهذا لجميع ما في الزئبق من العلم ونسوفاتي
علي العمل من بعد هذا القول في هذا الباب
و محتاج ان نقول في الكبريت والمختار من
الكبريت الاصفر والكبريت والزرنيخ في
الاعمال كلها واحدا ويجب ان تعلم ان التقصير
تسيطه والفسول وكلاهما يترك الوسخ
فيه وليس لعلاج الكبريت والزرنيخ وجه
الا للتقصير والفسول كلاهما رديان الا ان
في هذه الاعمال شرط وذلك انه متى لطف يسير

الحكي

الحكي لم يثبط وكان جيدا فكانه قد بان خلال
من هذا الكلام ان الواجب ان يكون العمل
في هذه الكبريت الفسل والتقصير وليس
الامر كذلك واجود الاعمال لها ان تكون
مفسولة مصعدة لا غير لان الفسولات
تكتسب الجسم الرطوبة والنار تفسله والذي
كان يلحقه من التشيط عطف على الرطوبة
التي قد اكتسبتها من الفسول في اخذها
فبقى الكبريت بحاله الا انه طاهر فاعلم
ذلك وسق اعمالك بهذه القياس واجود
الحدود فيه ايضا ان تلين النار على الزرنيخ
فيدخل عليه ماء القلي والنورة حتى يخل
ماء اخضر الى الغيرة ثم يصفي ويجعل في اناء

ويجفف ويقطر الشعر ثم يؤخذ منهما بالسوا
ويجمع في انا، وليستوثق من راسه من العنا
ويذكر في الشمس اسبوعين او موضع كثير
ان كان شتاء ثم يدخله على ما شئت فانه
يحلله وهو من العجايب وهو من اختيارني
وهو نهاية المياه التي ذكرناها في هذه
المرتبة وما لها من القوة والافعال الطائفة
الحسنة وقد تكلمنا ذكر المياه المشرفة
الجيدة ونحن نذكرها
نذكر فيه المياه الحادة في المرتبة الرابعة يجب
ان تعلم ان جميع القوي قد نفذت في الثلاث
مراتب الاول من قبلها لتقسم الى ثلاثة اول
واوسط واخر وهذه المرتبة اعني الرابعة هي

الثالثة

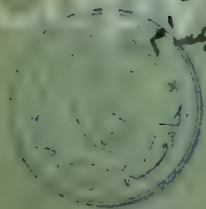
المثالثة فانها جنس مفرد لا انقسام له الى
مرتبة وانما فيه الاشياء التي تعمل العمل السريع
وقد شئت قوم وقالوا ان الاشياء اذا بلغت
هذه المرتبة من الحمة فسدن واضدن لانها
تفترق الاشياء الواقعة عليها فاذا وجب
ذلك فواجب ان يكون الحولان مفسدة
للاعمال فان قيل ليست العلة جارية
من قبل انها يجب ان تحل برفق ولا تحل
بالاشياء الغالبة لان ليل لا يذهب اجزاها
وتبطل البنة قبل لهم فاننا راغب من
هذه والدواء المعمول يحتاج ان يصادف
من النار باقوي من ذلك كثير فانت
قيل ان الحول لها يكون قبل امتزاجها كلها

مراتب المياه الحادة

من الوصلين لئلا تدخله الرطوبة في الدفن
وفي التقطير ايضا نذهب حرافته فاذا احمده
خذ النفل وضم اليه مثله زنجارا وصودا
ان ليسحق بالقاطر منه فانه يقطر في الرابعة
وصعده والقه في الماء القاطر منه ودعه
اياما ويوثق من راسه وصغفه وحل ما شئت
به فانه يحله سرعيا واما ماء الكلب والكلبة
فهو ان تاخذ المرقشيتا المكسرة بماء اندري
فيسحق معها مثل ثلثها قلي البيض بما الله
المقطر او الخل المقطر في جام وصغفه حتى
يلتزم ثم يوقد عليه ثم حمله بالندوة
فاذا اخل فهو الكلب فصب منه في اي حديد
شئت ثم اذ به فانه يحله واذا اطخت فيه

الارواح

الارواح اقامها ونجاسة الكباريت ثم تاخذ
زيتا جزء ومن هذا جزء وهي الكلبة الكلبة
فاذ وجهها وعفنه فانه يحل الذهب والفضة
والنحاس والحديد في ساعة واحدة وهو عجيب
واللام واما الذي يبق المحلول فاذا تاخذ المصا
منه وتسقيه ماء العقاب المحلول ثم يجعل بين
قدحين ويعرق حتى يبس فاذا جف اعد عليه
العمل بمقدار ما يعجنه ويعالج كذلك مران حتى
يمخل باجمعه فهو من احد المياها واستعمله فيما
تريد واما القلي المكرر فانه يكرر بالطبخ في كل
رطل من القلي خمسة عشر رطل ماء وتكرر فيه
من الماء والاجم خمسة عشر مرة فانه يحل كل
شيء في العالم من الاجساد والارواح والاجسام



فاعمل عليه واما الماء لجامع فان لم يجمع من
المياه الاربع غير ماء الزبيق ثم تدخل عليها
الزنجار وتسحقه حتى يثرب الزنجار الماء
كله ثم يشوي قليلا حتى يجف ثم ليستقطر
ويجعل به ذلك ثلاث مرات ثم يدخل عليه
شحم الخنظل والفرسوز والسكينج حتى يجف
وعنده له ثلاث مرات او اكثر فانه يكون ما
حدا يعمل جميع ما تريد وكل شيء يزيد على
هذا المقدار من الحمى والحمة تعود حتى ترجع
الى مرتبة الاولى فلا يكون في المرتبة علي ما يفتد
منه لكنه يكون ضعيفا اذ ليس زيادة علي
المرتبة الرابعة في القوة ومن احكم النظر
في علم الميزان علي ما نقول من هذه العلوم

واللراية

واللراية والطبايع والكلام فيها فانه
من العجايب والسلام
فذكر فيه تقريرات الادواح وتمام الابواب
فقد تقدم لنا من التدابير ما يدل على كثير
من الصناعة في كتابنا هذا ونحن نذكر
في هذه الجزء الي اخر الكتاب تقريرات الادواح
وتمامات الابواب ودلائل تقريرات الادواح
من تمام الابواب لانه ليس يجب ان يدخل
روح من الادواح في شيء من الاعمال دون
ان يعرف ويثبت لان ذلك ضرورة ان لم يعمل
به كان العمل ناقصا ابدا لانه ليس يدخل
في باقي التقادير كذلك الباب شيء من تقريرات
الادواح الغم الا ان يعالج الاكسير بما يقر به

الكتاب من عشر

الارواح من بعد فيكون احدهما والامر
كلاهما واحد ولان تقرير الارواح قبل
دخولها في الاعمال اعني قبل التركيب اكثر
فايدة ولاها اذا قررت كان لها ايضا
احمال وربما دخلت في اعمال اخرى فاعمل
علي ذلك اي الصيغ تفعل والذي نذكره
في هذا الجزء تقرير الارواح وفي الجزئين
الباقيين تمام ادابوا ب و ذلك ان من
سبيل الارواح ان تدخل عليها المياه
المحللة للاجساد فانها بغير شك تثبت
الارواح وتصلبها وتغويها علي النار
كمثل البوارق والاملاح ولنعدل عن
النشادر خاصة في كثير من هذه الاعمال

خالف

فانه يزيد ما نفور اعلي نفورها وان الاول
ان يدخل ممي احبب فيها اليه بشرط ما هو
ان يكون مو صلا للارودة الي اقمار ذلك الاشيا
فانه ممي ادخل هذا الشرط كان عاملا في قصد
اليه منه علي استقامة فاعمل في ذلك وتحتاج
ان تقول في الامثلة الجياد من تقرير الارواح
والذي راد الفلاسفة ومن بعدهم يقولون
علي جميع الاعمال في تقرير الارواح وهو ماء
لبن العذراء فانه عاقل كل مثل مصبغ للارواح
جميع ما ذكرنا وان اصفه لك واشباهه
صفه لبن يغمر المرزق بخل الخمر ويحرق طبعه
ويعمل بالقي مثل ذلك ثم يصفيان
مرار كثيرة فان منكه صنعته ونهاية

جودته التصفية ثم خذ من ماء القلي جزء ومن
المرق جزء وصب ماء القلي على ماء المرق
يجري الجميع ماءً اسودا وان صب ماء المرق
على ماء القلي حذر الجميع ابيض اذا اختلطا
حزب احزابا متديدا فلا يترك حتى يسهل
له جسد ابيض ثم يصفي عنه ماؤه الذي يعلو
ويترك حتى يلبس ثم يعلق في الدن حتى ينجي
ذلك كله وبعض الفلاسفة قد يخار ان ياتي
فيه ربعة كلس قشر البيض ومثل الكلس عقابا
مصعدا ثم يجدد سحق الجميع ويعرف بين
قد جين مرارا حتى يلزم ثم ياتي الوجوه كان
فانه يخل ثم ليسقي به ما شئت من المصاعدا
من الارواح وتثبته برقوق حتى لا يرد يخن
ويقوم

ويقوم على النار والصفحة ثم ينجي وماء
الاسرب المحلول ما نفع من ذلك كثير وهو يعمل
في الزيق على عجبا وصفته ان يوضع الزيق
الميت فيلبت بشئ من هذا الماء ثم يجمع في كد
طين من طين الكوايج ويفوص في الرصاص
الذائب وليكن الاسرب فوقه يوما كاملا داما
ثم اخذه فاسحقه واسقه واعده عليه العمل
افعل ذلك به حتى تراه قابلا على النار والصفحة
ولكل واحد من هذه الارواح اقامة معدة يخص
بها وان عملها في الارواح الاخر عنت الا اني احب
ان تعمل بما وصفت بذلك فانه يكون فيه الجميع
منه في غيره فاما اقامة الزرنج وماءه بان تاخذ
المصعد منه الجيد والغمر باخل المقطر وليكن في كل

في كل رطل منه اوقية شنب واوقية ملح اندراني
 واوقية بودق الجير واوقية كلس قشر البيض واوقية
 نشادر ثم يصب عليه عشرة ويدفن ثلاثة
 اسابيع يخفخض كل اسبوع ثم يصفي ويحرق
 ويسقي ماء شنب واشيقه ^{كذلك} ويعمل ذلك منه
 حتى لا يدخن ويبلغ ويجمع في اسفل الانا
 فهو حينئذ طاهر قائم واللاه فاما الماء
 الكبريت وصفتة يؤخذ صابون جيد
 ومثله شير ويجاد سحقه ثم يدفن في الزبد
 يوما حتى يحل ماء البيض لا يحترق فيلتن هذه
 الارواح المصعد وليستع به مران حتى يحرقان
 شالله تعالى اقامة الزبق وحده يؤخذ منه
 المصعد فيغري بين الكندر والعزرونة ويشوي

وصفة اخرى
 وصفة اخرى
 وصفة اخرى
 وصفة اخرى

برفق وان عمل الزبيق اقراصا كان جيدا وبما د
 عليه ذلك مرارا حتى يقفل النار كما يجب وان
 وان العيت في المقطر ربعة شبا ومثل ذلك
 عزرونة واسعينة وشوينة اقامه علي
 ما مضى من القول فيه فاما اقامة الكبريت
 وحده فبان يحل البودق بودق الصاعدة
 ثم ليسقي منه ويشمع حتى يقوم مثل الزج
 ثم خمره حتى تراه سري ويعوم فاما الزبق
 الي اقامتها كلها في موضع واحد كالكبريت
 والزبيق والزرنج فيسقي ماء الملح المحال فيه
 وليكن ماء القلي ويكون قدوبا باقة وصفا
 فيما مضى يزيد البحران شيت او غيره وهذه
 الاعمال وامثالها هي اصول الابواب وتامان

برفق

الاكاسير وتولاها لكان الامر في الاكاسير علي
احد امرين اما ان لا يكون او يعسر قيامها فاعمل
عليها واما ان تصل منها الي ما تحب

نذكر فيه تمامات الابواب والاكاسير
كلما ذكرنا علي ثلاثة اوجه وذلك اما ان
يكون علي طريق الميزان وهو اصحها وانقبها
واما ان يكون بالقياس علي الصورة المتقدمة
واما القياس من غير صورة ليس في ذلك طريق
البحر يد وجميع الاكاسير فهي نوعين اما
ابيض واما احمر والذي اخض كتابي هذا
امر الميزان واجعل في الجزء الاخير الكلام
علي الوجهين الاخيرين ليكون بذلك
تفصيل العمل بعينه علي بعض وقوته
لشاول

كتاب
الطب

لشاول الطالب له فاما وجه ذلك فان
نعلم ان الاكاسير يجب ان يكون اولافيه سبع
عشرة قوة فيكون بطبع الاجساد وكانت هذا
الكلام فيه رمز ذلك انه يجب ان يعلم انه
ان لم يكن فيه روح وجسد وجسم لم يجد
بحدود الا جساد ولان كل جسد قائم فهو
مركب من روح وجسد ونفس يمكن ان يكون
عنده وله مثله فاما ان كان ناقصا عن ذلك
وصف بحدود اخر وتكون ناقصة واما
نقصت لم يكن عنها فائدة كما ليس كذلك في
وهي زائدة فالذي يبقى عليك بعد ذلك
فإنك علي الصواب لان عملك توفي ما تحتاج
اليه ثم تزيد فيه قوي الطبايع بحسب ما يكون

على قبل الشيء المطلوب به مثل القوة التي في الأكسير
الذي يصنع واحد عشرة اجزاء من الفضة ذهباً
ومن الخاس فضة ومثل الذي يصنع واحد
مائة من احدها ومثل القوة في الأكسير الذي
يصنع الخاس ذهباً ^{سبعة} والي في الأكسير الذي يصنع
الفضة ذهباً ومثل الأكسير الذي يصنع الرصاص
فضة والذهب فضة الى ما ينتج ذلك فانه
يحتاج ان يوفي هذه القوة بعد توفية السبع عشرة
وقد قال بعض الفلاسفة ان القوي السبع عشرة
انما انقسمت على الاربع الطبائع لان الأكسير
يجب ان يكون من اربعة ادوية اي انه لم يركب
الأكسير تركيب الحيوان لم يتم عمل البتة وان السبب
ان الفلاسفة في قولهم والعلم في الحيوان انما

هو معرفة

هو معرفة ومقادير عن هذه الاربعة فذلك
ينبغي ان يركب الأكسير ذلك التركيب وهو
اقوي طبائع اصحاب الحجر وان الاربعة الادوية
الروح مثل الروح التي للانسان والروح حارة
رطبة وهي ذيق في الأكسير وهو حار رطب
وهو هو اي فذلك واحد وان الثاني النفس
وهي حارة يابسة فادوية وهي الصبغ وكذلك
في الحيوان موادها ومعلمها الاشياء الكثيرة
الصبغ مثل القلب والدم والكبد والمرارة
وامثال هذه المواضع وقد قيل بالقلب والمرارة
فقط لان الدم والكبد حارة رطبة
والثالثة الجسد ومقامه مقام الجسد من الحيوان
وهو البارد اليابس وهو المحتاج اليه في

في اه كاسير لان الكسير اذا لم يكن له جسد يصفى
ارواجه فليس يتم منه عمل الميتة كما ان الجسد

والوجه ان يكون التقطير على الماء وخنه حتى
يصفو وليستعمل في التشميع بعد ذلك فهو
العمل الحق واعرفه واما صفة ماء البيض فانه
ينقسم قسمين منها قسم قريب نافع ومنها
قسم بعيد نافع ونحن نذكر الجميع ويكون ذلك

اخر هذا الجزء وتخرج الى تمام الوعد وصفة ماء
البيض ان يؤخذ من ماء البيض ينقى في افي
فيه عقابا مصصا وبورق ابيض وتنداد
فانه يحجر على المكان ويكمد فليصفى اياما ثم
يدخل الى قرعة التقطير وقد راى اسقراط ان

يكون

يكون معه من اول الامر فتشارد مقطر او حذر اذا
عمل على هذه الحكاية لم يكن له مثل في العالم وصفة
اذ يؤخذ رطل بياض البيض وربع رطل ماء المتشارد
المقطر يابسوسة او الرطوبة لا يماسيت فانه
جيد واوقية بلور مصعور او قية تذكروا وقية
بورق البيض بودق الصناعة ثم يميل في قينة ويفرز
حزبا شديدا حتى يباع فيه ويعفن اياما كثيرة تسعة او
عشرة وكلما بقي في السفين كان اجود ثم ليسقط من بار
هادية جدا اما امكي فاذا اقطر لم يبق فيه شيء
فاطرح في الماء الفاطر مثل الادوية الاولى من الرطوبة
ولعد عليه التقطير افضل ذلك لان مرارة ثم قطره
وحده مفرد او اعده حتى يقطر اربع مرات فانه
يشمى الاجساد ويرخها ويجعلها اجزا لها فاعمل

فانك ترى ما يجب بعون الله تعالى فاما صفة ماء
الببيض للتشجيع على الطريق الابعد فان يؤخذ
ثلاثة ارطال ماء بياض الببيض الغليظ من غير ان يدخل
عليه شيء من الادوية ولا العلاجات فيجعل في قرعة
التقطير بعد ان يجعل فيه اوقية نشادر مصعد
ويدفن في زبد ارجار ربعين يوما ويجعل الزبد
في كل اسبوع او كل عشرة ايام او ماء القرون ولها
او صاف واما ان يكون نذرها ونسلها
في التدبير واما ماء القرون فانها تكون من قرون
الغزلان اغني الصفار فانها اكثر طوبه مع يسير الحدة
وهو الذي يحتاج اليها في التشجيع وخاصة الاجسام
الصلبة فان لم يكن ذلك من الغزلان فمليك بقرون
الحملان الاحلية وليكن من اطرافها الامن اصولها
وليقطر

وليقطر ما يجب تصليح للتشجيع على صفة ما اذا ذكرها
وهو ان يؤخذ القرون فتبرد برودة فيعماو ثم قليل
في موضع لذي حتى يعود اليها رطوبة حتى يقطر
صافيا لا كد فيه ولا مواد فانه يكون عجيبا
يصالح للتشجيع حينئذ ومنهم من يري رد الماء
عالي النقل الباقية منه ويجاد سحبه ثم يعاد اليه التقطير
كذلك سبع مرار واحبته هذه الطائفة بان
العلمة في ذلك ان الماء اذا كرو وحده يجمع فاذا رد
عليه ثقله كان الماء العاطر بحاله ولكن يكون اخذ
النادر من النقل وامثال هذه الالهجات واما
الطائفة الثالثة فاما لو اريد الماء الذي دثر من
اول دفعة الي القرعة النقيفة ويكون معه برادة
جديدة وليقطر عنها او تغير البرادة وجميع هذه



هذه الادوية التي اربعين اخرجت القرعة ونصبت
عليها الالبنيق ثم قطرته بالدين كما تقدم من الوصف
له فما قطر منه يكرر عليه التقطير ثلاث مرات ثم
يرفع لوقت الحاجة واعلم ان هذا الماء من سرف
الاحمال فادخله علي ^{التي} يبيع من الاشياء شئت ان
ثبتت الارواح والاجساد

فذكر فيه امر لتسيم الكاسير واصعب الاشياء
كلها لتتجميعها وذلك انها تجمع الارواح والاجساد
والاجسام اذا كسير ليس يكون عاملا لشيء في الاجساد
الا من دوح وجسد وجسم فاعلم ذلك وقد كان
للادواح تدبير ولا جساد تدبير فان الواحد
اولي ان يكون اصعب من الاثنين لعله الله جامع
لها و لشيء ثالث وانما يحتاج فيه الى الاشياء كحاف

با عدال

١٨
با عدال ولكنها يكون اقوي وابعد مما تقدم من القول
في الارواح والاجساد والاكاسير تنقسم من جهة التسيم
الي اربعة اقسام مختلفة ولكل واحد منها تسيم ^{في}
لم يعلمه وعمل باحدها في موضع الاخر لم ينفع به ^{في}
كثير منفعه وكان فاقصا فاول ذلك ان من الكاسير
ما يكون اصله دوح وحدها ومنها ما يكون من دوح
وجسد ومنها ما يكون من اشياء غريبة وهذا البناء
ينقسم قسمين منها قسم من اركان لينة وقسم
اركان صلبة فقد صارت الاقسام خمسة فاعلم
ذلك فاما التسيم للاكاسير الذي اصله الروح
وحده فانه ينبغي ان يعلم بالذي يشتمل الارواح
خاصة ويزاد في مدته قليلا لما فيه من قوة العلاج
وما قد اكتسبه من النيران وادما كان من الاجساد

٢ وذلك انها تنقسم
في اربعينها اربعة
اقسام

المفردة ايضا فان تشميعه يكون الاكسير اصله بما
 قد منا في تشميع الاجساد المفردة ايضا لا غير
 والحكاية في باب الارواح واحدة من قبل الايام
 قليلا حتى يبلغ واحدا تشميع الاشياء كلها
 المفردة والمركبة والمينة والصلبة الصبر عليها
 ولا يلتفت الى طول ايامها فان المفكر في ذلك
 هو المفسد لها وصورة هذا صفة التشميعات
 ان يؤخذ من ماء بياض البيض المدبر شي وروحه
 من اي الارواح التي عرمت على تشميعها رطل
 ويؤخذ من المتكرا لابيض الصافي لا الكدر ثلث
 رطل فيخلط الجميع بالسحق ثم يسحق فانه
 الاكسير يقع له دهن على اعلى الماء فيؤخذ الدهن
 من فوق قليلا ويركح حتى يهوى على وجهه ايضا
 فيلقط

فم

فيلقط ايضا الدهن ولا يزال على هذا حتى لا يبقى
 له دهن فآخذه ويجعله في زجاجة مطبنة
 الا سفلى ويداب بنار قوية اقوي من النار الاولى
 مران فلتكن النار في الاولى خفيفة فانه يدوب
 ويمتن على اللسان فاذا ذاب فقد بلغ فاعلم
 ما تريد وما قد وصفت لك ان شاء الله تعالى وهذا
 اصل كبير في عمل به وكذلك ان سكت بالاجساد كلها
 جيدا وينبغي ان تعلم ان الاكسير المفردة ايضا اذا تمت
 الاكسرها فان الدواء المشمع للاجساد يشمع
 الارواح والمشمع للارواح يشمع الاجساد فاعمل
 على ذلك فصل الى ما تحب واما القوي في تشميع
 الاكسير المركب اي من الروح والجسد فانه هو الذي
 ينقسم قسمين قسم منها يكون اركانه لينه وقسم

Copy to University

تكون اركانه صلبة لاغير فالذي اركانه لينه قد تشعب
ويبلغ منه ان يجمع له هذه المياه ويكون كل واحد منها
على حدة ويسقي من هذه مرة ومن هذه مرة حتى
يبلغ الى الشيء الذي يرام منه وقد وجدنا شيئا اذا
عمل به في تسميع الاكاسير التي اركانها لينه بلغ
منها بلغا باقوي مما يعمل فيه هذه الاشياء الموضوعة
ونحن نذكره ونأتي من بعد على ذكر ما وجدنا
واخترناه في تسميع الاكاسير الصلبة الاركان
ويكون ذلك آخر هذا الجزء فاما الاول فتسميع
الاشياء اللينة الاصول اي الاركان بان يؤخذ
من بياض البيض خمسة ارطال ومن التكاثر ثلثا
رطل ومن النشادر المصعد ثلث رطل من البورق
الابيض وملح القلي المذكور ثلث رطل ومن الملح المقطر

ثلث

ثلث رطل ومن النشادر المقطر رطلان مكن فيه
اجود والا فاقل ما يكون ثلث رطل يجمع الجميع
من الاملاح ويطرح في ماء البيض ويصب الماء
الاخر عليه ويعفن اربعين يوما ثم يستقطر
المذكور ثلاث مرات الى ان يخرج اصفا من الزجاج
ثم يدخل على الاكاسير فانه يشتمعها سريعا وقد
قيل انه يخرج انه يخرج منه ملح القلي لانه يكسب
الاشياء سوادا فاذا كان الملح مدبرا لم يحل كان
خافعا غير مسود وان كان مدبرا بالدهن كان
اجود ومن الكل فاعمل به تصل الى ما تحب فاما
القول في تسميع الاكاسير الصلبة الاصول
فان يؤخذ من ماء بياض البيض خمسة ارطال
فيطرح فيها رطل تكاثر معتدلا صافيا ورطل

نشادر مصعد زبد البحر وورط الماء النشادر المقطر
و بعض اربعين يوما في الزبد ويخرج ويستقطر
ثلاث مرات حتى يصفو ويدخل على الباب اعني الكبر
يتو من النشادر مصعد ويشمع على الرسم بالماء
ويزاد في مقدار النشادر اي ماء بياض البيض الذي
فاخرهم وفيه اشارة الى ادخال العقاب في الشمع
مرة بعد مرة حتى تسمع كل شيء اردت تسميعه
اعلم بالذي تدخل عليه ولا يلفظ اليه ان زاد
في قدر الاداسير فانه يخرج منه فيما بعد اذ اهل
وعقد وليس بعد ذلك نهاية وقد عليه زيادة

تذكر فيه الآلة التسميع و

صفاتها الآلة التسميع لا تكون الا من الزجاج
وكذلك اي السحق في الزجاج ايضا السحق ليلا
يخرج

١١

يخرج من الآلة في الدواء يتو فيفسد اذا توسط
ذلك الداخل فيما بينهما وفي ذلك ضرر عظيم منها
ليلا محقة ويذهب به والزجاج بري من الخلقين
فيجب ان يسحق على الزجاج باخرا والزجاج ولما
ما يشوي فيه فاما ان يكون اقراصا مقعرة حاشا
ايضا ويكون الاعلى مقعوبا في اعلاه وفي جانبيه
ويكون الثقب صغيرا مقدار راس الابرة وانما احتل
لذلك احتياالا لاجل الرطوبة التي تعالوم الدواء
الشمع وفي ذلك منفعتان احدهما ان لا ينفذ من
الرطوبة على الاقراص وهي باردة فتتكسر الاقراص
ويصدر عنها ويسود الكسير اذا غلب الدخان
فانه يسود ويكون خافضا ودرهما بطل منها
ليلا تعود الرطوبة فلا يسمع البتة فيخرج

تلك الرطوبة منه في التجميع ونادى كل التجميع تنقسم
ثلاثة اقسام نارية لينة وهي الاصل اذا كانت قريبة
من القرح وذا رمت وسطا اذا كانت الاصول صلبة
ونارية بعيدة اذا كانت الاصول اما صلبة الاركان
او خردة وذلك بان يبني له مستوق طويل عال
زايد وتركب على راسه اجرة مثقوبة جملة ثلاث
ثقب ثم يجعل القرح فوقها وتوفد عليها كيف
شئت من النار الصلبة وانما عملت الفلاسة
ذلك احتيا لا لمن يحسن مقدار النار اللينة فهذا
ما يجب ان يحفظ في آلة التجميع ولحكم اصول
الاقحاح واذا خرجت الرطوبة من الدوال المدبر
سددت الثقب على راي قوم وعلى راي انا لا
اسدده بقية الى اخر الامر فاعلم ذلك واعلم

الى

الجزء الرابع عشر

تذكر فيه امر

الى ما يجب

المياه الحادة ومراتبها اعلم ان المياه الحادة
وجميع ماله مزيج او قوة من الاروية الغبيطة
والمركية ينقسم اربعة اقسام كما قد بينا
ذلك في الميزان من الكلام وهذه الاربعة
الاقسام تسمى مراتبها احيانا وقوي وكيفيا
ايضا وجميع ذلك من حدود الاسماء وانما
الغرض فيها انها مختلفة في ذاتها وفي اعمالها
ايضا وبلغ اختلافها في الحالين ينقسم ثلاثة
اقسام اول ومتوسط واخر والرابع منها
غالب نهاية زائدة على مرتبة الثالث وانما
يكون في مثال الاسماء التي تعمل نحو اصهارافها
في المرتبة الرابعة فاعلم حقيقة ما قلنا واعلم به

ومثال ذلك في الاجناس الثلاثة واحد من غير
تخصيص لها في واحد منها بعيد عنه لان ذلك
شيء غير محصل فلا بد لنا من بيانها فاعمل علي
ذلك وهذه المياه لكادة فان اكثر ما يحتاج
للمزاج لا غير والمزاج لا يكون الا شيئا وكل الاجزاء
الاشياء كلها حتى تصير واحدة ثم ان المزاج
يكون بعد ذلك في المحاورة التي لا انفكاك
لها فالمياه لكادة اذا انما يحتاج اليها الحلو
اذ لا مزاج حتى تتحل اجزاء الادوية لخللا
كلها في حال الكون لا تخللا كليا في حال الفضا
فاعلم ذلك وقد كنا قلنا فيما تقدم في الازالة
والتشميع وما جرحها من اول منازل الحبل
فليكن القول في الجزء الاول في امر التشميع بلحاظ

وانما

وانما علمنا ذلك لان حلول الارواح لا
مميها لها لانها نادرة ولكل يزيد لها
تقود وانما تفرق لرقعة اجسادها
ولكل يزيد لها رقة فالحل للارواح
خطا الا للمزوجة لها بالاجساد بالذات
يبقا وبمثل ما يتم مزاج والارواح فاول
ذلك لتشميع الاجساد يوحى من الزئبق
الاصفر المصعد شي ويغرس به صفائح
الفضة وتشوا ويعاد عليها ذلك و
يجرب في الذوب بعضها حتى تراه وقد زابت
مثل الشمع فاذ اذا زابت الفضة وطو
منه وجرت من جمد ذلك علي الصفيحة او
المفرقة حتى تذوب اقل من الفضة واطباء
من ذوب الرصاص وقد وجد ان الكبريت
يفعل ذلك ومن دل عليه من الغلا سفة قليل

جدا فاعلم ذلك تسخير الفضة والذهب
 يؤخذ برادة ايهما كان او هما معا ^{كما}
 فيسحقهما مع مثل ما ذبق ومثل الزئبق نشا
 حتى يصدا ويجعل ببي قد حين فاذا انزجروا
 واعده الى السحق تفعل ذلك به مرات كثيرة حتى
 يلقى منه عاي صحيفة وهي محما فيجري ويسقي
 مكانها وان الغت ايضا وسحقته بماء النشا
 ودبرن كذلك حتى يجري كانت على ما ذكرنا فاذا
 صعد عنها الزئبق والنشا درمرار كثيرة تفعل
 ذلك وهو اجدوها وقد زعمت الغلا سفة ان
 هذا تدبير كل شئ يكون فيه حد النشادر والزئبق
 او الفضة والذهب وقد ذكرناه في غير موضع
 وجودناه في كتاب الاصول الثالث ليست من كتب
 الحواريين فاطلبه واعمل به والمسلح من الاركان الغطاء
 او الشمع واقرن ما وجد من ذلك واسهله
 ان يؤخذ

ان يؤخذ الملح المر منه فيسوا يوما ليلة
 في نار وسط ثم يخرج من عند قنارها
 ويحلب من كيس كما يحلب الطلوق في ماء
 حار حتى اذا انحل عقد بالنار في اناء زجاج
 ثم ليسوي على السبيل الاول فيلت
 ويهجر لعقد يفعل به كذلك حتى يذوب
 سريعا فاقم به الزرنيخ فانه من المعجنات
 وان سحقت بمثل نصفها دهن وليسوي
 بالعقد ويعاد عليه حتى يجري كانت
 عجبا والسهم ومن جيد ما يقوم به الادواخ
 وليسحق الاجساد ان يؤخذ البورق و
 الرازولند ويسقي به برادة الفضة وليسوي
 حتى تذوب على الصغار ولا يسودها
 ويسقي بها ان شاء الله تعالى
 نذكر فيه المياه الحادة التي في المرتبة الثانية

٢٤

فيحلب

اندر الحامش

Copyrighted material

من الطبايع وقد ذكرنا ما في المرتبة الاولى والتي
في المرتبة الثانية منها وهي الاولى في القوة
مرتبة لان الاولى بمنزلة واحد من العدد
والثانية بمنزلة ثلاثة وكل مرتبة اولة
فهي ثالثة وكل مرتبة ثالثة فهي خامسة
ونحتاج ان نقول كيف ذلك وما هو من المياه
المذكورة لنا في حواشي الكتب اذ امرت بك
لتعلمها وتصف لك الاشياء التي ينبغي ان تدخل
هذه المياه ولا تصليح الا بها لان كل موضع يصليح
ان يعمل فيه شيئا دون شيء منها فاول ذلك
في هذه المرتبة الثانية من المياه ماء الملح فانه
وان كان حار اذا فاذنك رتبته في القوة اذا
ادخل الميزان وجد كما قلنا وصفه ماء الملح
ان يؤخذ اربعة ارطال ماء عذب فيجعل في
اناء نظيف ويطرح فيه قليلا من قوارطلا

واحد

واحد فاذا رسب فيه طرح فيه كنورة
ويترك بحاله يوما وليلة وتغلي راسه
من الغبار ثم يصفى الماء عنه من غده ويجعل
فيه رطل من القلي وكغ من النورة يفعل به
ذلك ثلاث مرات فاذا احس وجاد فخذ
الماء واعرف وزنه بعد ان تصفيه ثم الو فيه
ثلاثة نشادر جيد واجعله في قنينة او في
قرعة او قدرة مزججة وشد راسه ونحوه
حتى يخل فيه وملاك هذا الماء ان تصفيه
من سواد القلي ثم ارفعه ماء حريفا فاذا
احتجبت الى حل شيء فلتنه به وعرقه مرات حتى
يزوج وحلله كيف شئت بالرطوبة او باله
وكيف كان فانه يحجب جميع الاعمال واللام
ومن هذه المياه الماء المعروف بالمر وصفته
اذا اخذ ماء قراحا ثم جعل فيه مثل نصفه

عقابا ثم انزله في الشمس وصفه بعد ان
تعلم انه قد اخذ قوة الشاد وخذ من
الماء اربعة ارطال ثم اسحق من شحم الخنظل
ما شئت كالكل وصر منه شيئا في صرة
والقه في ذلك الماء واوسع عقد الصرة
ليلا يكون الدوا فيها مشدودا شديدا
ودعه اياما واخرجها والقي فيه صرة
غيرها حتى يطرح في كل رطل من الماء اربع
اواق ثم خذ اربع اواق صبرا مقطر
وصره في خرقة والقه فيه ودعه اياما
وصفه ولا اعرف لنشيمسه وتوثق من
راسه فانه فيما رايت يحل الطلوقاء من
ساعته فاعمل به وما هو في هذه المربة
من القوي في المياه والماء الحامض وانما العجا
به وهو نافع وقد ذكرت اكثر هذه المياه في
حواشي

حواشي كتبي ليلا يفوت طالب شيئا من
كتبي فتقدم الفائدة وهو ماء عجيب
العمل في هذه الحولان وصفته ان تاخذ من
ماء الديات الحامض عشرة ارطال ومن ماء
حامض التريخ ارطال واجمعها واغزها
ثم خذ زنجارا متخذة من راسخ وعقبها
وخلأ وصب عليه من هذا الماء فانه يحل
ثم صب منه على الطلوق فانه يزول من
ساعته ويحل فاعمل به وما هو مثل
ذلك في القوة ماء النورة وصفته ان
ياخذ ماء قراحا اربعين يوما واجد
في تصعيد الارواح لتكون زالها وتجري
الاحمال وفي ذلك فوايد جمعة وليس ايضا
حلها في خلولان الاجساد وخاصة هي
تكون مياهها وعلولان الاكسير وما يجري

بحر اها والمياه التي يجب ان يشمع به كل
ما في العالم وصفة الله التجميع وفاره
وكيف هو وكيف يقع لخطأ فيه وما
يجوز ان يشمع وما لا يجوز ان يشمع
وفي ذلك الف العظيم وهو عالم كبير
في صفة المياه الحادة الداخلة في الاعمال
المنقصة وهو باب في تقرير الادواء
النافرة عن النار وصبرها على النار
حتى تذوب ولا تسود وتما من الابواب
وقد سميناهما كتاب الرياض لان النار
بعد طول نعيمه كالذي المجالس الى زهره
ورياض ونزهة وفيه فوائد جمّة وليس
يكاد ان يتم شيء من الابواب لاحد من الناس
السالكين طريق العمل دون ان يديم درس
هذا الكتاب بما فيه فانه حينئذ يسهل

عليه



عليه العلم والعمل جميعا وليست درك بما في هذا
الكتاب من نظريته من الاعمال ما فاته من طول
العلم ودرس كثير من الكتب اذا الفائدة من
ذلك الدرس وجميع تلك الكتب في هذا العلم
وقد وحواله نصحت جميع الناس في هذا
الكتاب واثبت على كيفية علم الصنعة بآتم
ما يكون واقرّب ايضاح وما وصفت في هذا
الكتاب من الابواب والله الاما عملة بيدي
وذبرته قبل ذلك بعقلي وحسبي الله
ونعم الوكيل وصلي الله على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ولحمد

لله رب العالمين او لا واهرا

ظاهر او باطنا وقد

تم الكتاب بعون

الملك الوهاب

بجهد الله

وعمدة